



bpm12

battery powered live sound mixer



OWNER'S MANUAL
MANUEL DE L'UTILISATEUR



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour avertir l'utilisateur de la présence d'un «voltage dangereux» non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



The DO NOT STACK symbol is intended to alert the user that the product shall not be vertically stacked because of the nature of the product.

La symbole NE PAS EMPIILER est pour avertir l'utilisateur que le produit ne doit pas être empilé verticalement en raison de la nature du produit.



SEPARATE COLLECTION WEEE

CAUTION • AVIS

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRI**



DO NOT PUSH OR PULL



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour avertir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.



CAUTION: HOT SURFACE
ATTENTION: SURFACE CHAUDE



NOT TO BE SERVICED BY USERS



CAUTION: OVERHEAD LOAD
ATTENTION: CHARGE AÉRIENNE

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

Instructions pertaining to a risk of fire, electric shock, or injury to a person

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL. THIS DEVICE IS FOR INDOOR USE ONLY!

INSTALLED BATTERY PACKS SHALL NOT BE EXPOSED TO EXCESSIVE HEAT SUCH AS SUNSHINE, FIRE OR THE LIKE.

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

Instructions relatives au risque de feu, choc électrique, ou blessures aux personnes

AVIS: AFIN DE RÉDUIRE LES RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIÈRE) NE CONTIENT AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIÉ POUR L'ENTRETIEN CE PRODUIT EST POUR L'USAGE À L'INTÉRIEUR SEULEMENT. LES PACKS BATTERIES INSTALLÉS NE DOIVENT PAS ÊTRE EXPOSÉS À UN CHALEUR EXCESSIVE TELLE QUE LE ENSOLEILLEMENT, LE FEU OU SIMILAIRES.

Read Instructions: The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Cleaning: Clean only with dry cloth.

Packaging: Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

Warning: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated. An apparatus with CLASS 1 construction shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

Equipment that is suspended overhead must use a secondary safeguard to prevent personal injury in the event the primary mounting mechanism fails. Safety eyebolts attached to the equipment and galvanized steel wire can be used together to implement a failsafe mounting thus ensuring the safety of the equipment and anyone positioned below the equipment.

Improper installation can result in bodily injury or death. If you are not qualified to attempt the installation get help from a professional structural rigger.

Note: Prolonged use of headphones at a high volume may cause health damage to your ears.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT. To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, requires battery pack replacement or has been dropped. Disconnect power before servicing!

Veillez Lire le Manuel: Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyage: Nettoyez seulement avec le tissu sec.

Emballage: Conservez la boîte au cas où l'appareil devait être retourner pour réparation.

Avertissement: Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation - L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé. Un appareil construit selon les normes de CLASS 1 devrait être raccordé à une prise murale d'alimentation avec connexion métal de mise à la masse. Lorsqu'une prise de branchement ou un coupleur d'appareils est utilisée comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement devra demeurer pleinement fonctionnel avec raccordement à la masse.

Risque - Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant. Utilisez seulement les attaches/accessoires indiqués par le fabricant.

L'équipement suspendu au-dessus de la tête doit utiliser une protection secondaire pour éviter les blessures en cas de défaillance du mécanisme de montage principal. Les boulons à œil de sécurité fixés à l'équipement et le fil d'acier galvanisé peuvent être utilisés ensemble pour mettre en œuvre un montage à sécurité intégrée, assurant ainsi la sécurité de l'équipement et de toute personne placée sous l'équipement.

Une installation incorrecte peut entraîner des blessures corporelles ou la mort. Si vous n'êtes pas qualifié pour tenter l'installation, demandez l'aide d'un greur structural professionnel.

Remarque : L'utilisation prolongée d'écouteurs à un volume élevé peut nuire à la santé de vos oreilles.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appel ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une "symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câbles extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'Alimentation - Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désignée si elle n'est pas conçue pour accélérer ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. Protégez le cordon d'alimentation. Assurez-vous qu'on ne marche pas dessus et qu'on ne le pince pas en particulier aux prises. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé. Pour débrancher complètement cet appareil de l'alimentation CA principale, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation murale. Le cordon d'alimentation du bloc d'alimentation de l'appareil doit demeurer pleinement fonctionnel.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

Service - L'appareil ne doit être entretenu que par un personnel de service qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, comme le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, lorsque du liquide a été renversé ou des objets sont tombés dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, nécessite le remplacement de la batterie ou est tombé. Débranchez l'alimentation avant l'entretien!

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



The Lightning Flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of shock to persons



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.

7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prongs are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

WARNING:

- To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture and objects filled with liquids, such as vases, should not be placed on this apparatus.
- To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the power supply cord plug from the ac receptacle.
- The mains plug of the power supply cord or appliance coupler shall remain readily accessible.



Le symbole représentant un éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est utilisé pour prévenir l'utilisateur de la présence d'une tension électrique dangereuse non isolée à l'intérieur de l'appareil. Cette tension est d'un niveau suffisamment élevé pour représenter un risque d'électrocution



Le symbole représentant un point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral, signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien de l'appareil dans cette notice d'installation

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respecter tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas l'appareil près de l'eau.
6. Nettoyer uniquement avec chiffon sec.
7. Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installer en suivant les instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près des sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, four ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. N'annulez pas l'objectif sécuritaire de la fiche polarisée ou de la tige de mise à la terre. Une fiche polarisée possède deux lames avec une plus large que l'autre. Une prise avec mise à la terre possède deux lames et une troisième tige. La lame large ou la troisième tige sont fournis pour votre sécurité. Si la fiche n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.
10. Protéger le cordon d'alimentation des piétinements ou pincements en particulier près des fiches, des prises de courant et au point de sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement les accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Utilisez uniquement avec un charriot, stand, trépied ou une table spécifiée par le fabricant, ou vendus avec l'appareil.
13. Débranchez l'appareil durant un orage ou lorsqu'il reste inutilisé pendant de longues périodes de temps.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, lorsque du liquide a été renversé ou des objets sont tombés à l'intérieur, lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou est tombé.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité et ne placez pas d'objets contenant des liquides, tels que des vases, sur l'appareil.
- Pour isoler totalement cet appareil de l'alimentation secteur, débranchez totalement son cordon d'alimentation du réceptacle CA.
- La prise du cordon d'alimentation ou du prolongateur, si vous en utilisez un comme dispositif de débranchement, doit rester facilement accessible

CAUTION

**TO PREVENT ELECTRIC SHOCK HAZARD,
DO NOT CONNECT TO MAINS POWER SUPPLY
WHILE GRILLE IS REMOVED.**

AVIS

**POUR PRÉVENIR LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION,
NE PAS RACCORDER À L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE ALORS
QUE LA GRILLE EST RETIRÉE.**

Table of Contents

| | |
|--|--|
| Important Safety Instructions - English/Français.....i | Caractéristiques.....8 |
| Table of Contents.....ii | Canaux d'Entrée.....8 |
| EMC Declaration TYPE B - English/Français1 | 1. Entrées Microphone.....8 |
| Introduction2 | 2. Entrées de Ligne.....8 |
| Features2 | 3. Gain.....8 |
| Input Channels.....2 | 4. DEL Set/Clip et Clip.....8 |
| 1. Microphone Inputs2 | 5. Compresseur (canaux mono).....9 |
| 2. Line Inputs2 | 6. Filtre 100 Hz.....9 |
| 3. Gain.....2 | 7. Égaliseur de Canal Mono.....9 |
| 4. Set/Clip and Clip LEDs2 | 8. Égaliseur de Canal Stéréo.....9 |
| 5. Compressor (Mono Channels).....3 | 9. Mon 1 et Mon 2 (Moniteur).....9 |
| 6. 100 Hz Filter3 | 10. EFX.....10 |
| 7. Mono Channel EQ.....3 | 11. Pan et Balance.....10 |
| 8. Stereo Channel EQ.....3 | 12. Fader de Canal.....10 |
| 9. Mon 1 and Mon 2 (Monitor).....3 | 13. Mute.....10 |
| 10. EFX.....4 | 14. Solo.....10 |
| 11. Pan and Balance.....4 | 15. Zone Mute.....10 |
| 12. Channel Fader.....4 | Section Principale.....10 |
| 13. Mute.....4 | 1. Connexions du Panneau Supérieur.....10 |
| 14. Solo.....4 | 2. Phantom Power (Alimentation fantôme).....10 |
| 15. Mute Zone.....4 | 3. Media In.....11 |
| Main Section.....4 | 4. Récepteur Bluetooth®.....11 |
| 1. Top Panel Connections.....4 | 5. Power Only (USB-A).....11 |
| 2. Phantom Power.....4 | 6. Entrée/sortie Multimédia (USB-C).....11 |
| 3. Media In.....4 | 7. État de la Batterie et Charge.....11 |
| 4. Bluetooth® Receiver.....4 | 8. Égaliseur Graphique.....11 |
| 5. Power Only (USB-A).....5 | 9. Effets Numériques Internes (EFX).....12 |
| 6. Media In/Out (USB-C).....5 | 10. Commandes d'Envoi EFX et Retour au Fader Principal..12 |
| 7. Battery Status and Charging.....5 | 11. Fader Mon 1 et Mon 2.....12 |
| 8. Graphic Equalizer.....5 | 12. Phones.....12 |
| 9. Internal Digital Effects (EFX).....5 | 13. VU-Mètre.....12 |
| 10. EFX Send Controls and Return to Main Fader.....5 | 14. Niveau de Media In.....12 |
| 11. Mon 1 and Mon 2 Fader.....6 | 15. Break.....12 |
| 12. Phones.....6 | 16. Niveau de Media Out.....12 |
| 13. VU Meter.....6 | 17. Zone/Sub.....13 |
| 14. Media In Level.....6 | 18. MAIN Fader.....13 |
| 15. Break Switch.....6 | Panneau Arrière.....13 |
| 16. Media Out.....6 | 1. Interrupteur d'Alimentation, Prise CEI et Fusible..13 |
| 17. Zone/Sub.....6 | 2. Sorties de Ligne.....13 |
| 18. MAIN Fader.....6 | Specifications - English.....14 |
| Rear Panel.....6 | Spécifications - Français.....14 |
| 1. Power Switch, IEC and Fuse.....6 | Block Diagram.....15 |
| 2. Line Outputs.....7 | Warranty - English / Français.....16 |
| Introduction.....8 | Rear Page.....17 |

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.

- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This device complies with ISED Canada's license-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause interference, and (2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.

- Branchez l'équipement dans une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

ATTENTION : Les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

Le présent appareil est conforme aux CNR ISDE Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Introduction

Thank you for choosing the BPM12 mixer from Yorkville Sound. It can be powered by standard AC, USB-C, or the built-in rechargeable battery, so it's a natural choice to pair with Yorkville battery-powered PA systems for truly mobile performances. With flexible features and Yorkville's renowned reliability, the BPM12 can help your event sound its best in any venue, anywhere.

Features

- 12-channel compact mixer (8 mono + 2 stereo channels)
- 10 mic preamps with global 24V phantom power
- Up to 18 hours of battery life
- 16 onboard adjustable effects
- Built-in compression on mono input channels and internal effects
- Assignable 9-band graphic EQ
- 2 Monitor Out busses
- Zone/Sub output with independent mute per input channel
- Bluetooth®, 1/8" Media In, and USB-C Media In/Out connections
- Break switch to mute channel inputs while allowing audio from media inputs
- 5V USB-A port to power external devices

Input Channels

Mono channels feature Combi-Jacks that accept both low-impedance XLR and high-impedance 1/4" balanced inputs. Stereo channels each have one XLR and two 1/4" line-level inputs.

1. Microphone Inputs

The BPM12 accepts microphones with impedances ranging from 50 Ω through 10 k Ω . All low-impedance microphones are compatible. Most high-impedance microphones will work, provided that their XLR connection is wired with the audio signal on pin 2, and with pin 3 connected to pin 1.

Phantom power is available on all mic inputs, and can be turned on or off globally.



2. Line Inputs

Line-level signals can be connected to the balanced 1/4" inputs on the mono or stereo channels. All mono channels have high-impedance 1/4" inputs, which allow the direct connection of electric guitars, basses, acoustic pickups, and high-impedance microphones. Unbalanced sources can be connected using a standard unbalanced cable.

The two stereo channels will also work with mono signals, provided the source is connected to the L/Mono input. If a mono signal is connected to the R input on a stereo channel, it will only be heard in the right channel.

If you need more than two stereo channels, you can connect the left and right sides of a stereo signal to two mono channels. Adjust their pan controls fully to the left and right to preserve the stereo image.



3. Gain

The BPM12 features active channel input circuitry with exceptionally high audio headroom. The Gain control on each channel lets you boost signals by up to 72 dB.

4. Set/Clip and Clip LEDs

Each mono channel has a Set/Clip LED, and each stereo channel has a Clip LED. These indicate signal level and help ensure proper gain staging for the highest headroom and lowest noise. Clip LEDs will illuminate red when the signal is 3 dB below the channel's actual clipping level.

To set the input level for each channel, start by setting the channel fader to its lowest position the Gain control fully counter-clockwise.

For mono channels:

With the audio source playing, gradually turn the Gain control clockwise until the Set/Clip LED begins to flash green, indicating the optimal input level.

If the Set/Clip LED remains on continuously, it indicates that the channel compressor (described below) is active. Turning the Gain control counter-clockwise until the Set/Clip LED stops flashing will deactivate the compressor.





For stereo channels:

With the audio source playing, gradually turn the Gain control clockwise until it is at or just below the level at which the Clip LED occasionally flashes red during peaks in the loudest passages. Because the LED threshold is below the point of actual clipping, occasional illumination should not generally indicate audible distortion.

For all channels:

You can alternatively press a channel's Solo button to display that channel's pre-fader signal level on the VU meter in the master section. Adjust the channel's Gain control so that the LEDs corresponding to 0 VU illuminate on the loudest peaks.

Once the Gain control is set, turn up the channel fader to the desired level.

5. Compressor (Mono Channels)

Each mono input channel features a built-in soft-knee compressor. It controls dynamic range by reducing the volume of loud signals that exceed 0 dBV, resulting in a more consistent output level. The compressor works automatically in the background and only affects the signal as it approaches clipping level.

You can increase or decrease the amount of compression by raising or lowering the channel's Gain control. For more compression, set the Gain level so the Set/Clip LED flashes along to the input signal. At this point, the dynamic range of the source should be unaffected. Then, slowly turn the Gain control clockwise so the Set/Clip LED remains illuminated longer during peaks in the signal. If necessary, adjust the channel's fader to maintain a consistent level in the mix.

6. 100 Hz Filter

This switch activates a high-pass filter that rolls off frequencies below 100 Hz with a slope of 18 dB per octave. The filter serves two important functions. Firstly, it can eliminate low-frequency noise and rumble to increase the clarity of your mix. Secondly, by removing low-frequency content from higher-register sources such as vocals, guitars, or wind instruments, these filters can create more space in the mix for lower-register sources such as the kick drum or bass guitar.

7. Mono Channel EQ

Mono channels feature a 3-band EQ. The Low and High bands are fixed at 80 Hz and 12 kHz, and the Mid frequency is variable between 150 Hz and 5 kHz. Each band offers up to 15 dB of boost or cut, for subtle enhancements or dramatic changes. Please note that the wide range of the Mid Sweep control means that the Mid EQ may interact with the High and Low bands.

For live sound, you'll generally cut frequencies to solve mix problems rather than boost them, and the best approach is often to make the fewest possible adjustments. Subtle changes can reduce the risk of feedback when boosting, and preserve the character of each source.

8. Stereo Channel EQ

Stereo channels feature a 4-band EQ. Frequencies are fixed at 80 Hz for the Low band, 400 Hz for the Low Mid, 3 kHz for the High Mid, and 12 kHz for the High.

9. Mon 1 and Mon 2 (Monitor)

These controls can be used to create two separate monitor mixes. They adjust the signal level sent from each channel to the Mon 1 and Mon 2 faders in the master section and the corresponding outputs on the rear panel. The monitor sends are pre-fader, so you can freely make changes to the main mix levels without affecting your monitor mixes.

If feedback occurs, turning down the Mon 1 or Mon 2 faders can determine if the feedback is caused by microphones on stage picking up sound from the monitors. If that is the case, take the following steps:

1. Identify whether Mon 1 or Mon 2 is causing the feedback.
2. Turn up the corresponding fader in the Main section until feedback begins.
3. Turn down the corresponding Mon control on each channel to identify which channels are contributing to the feedback.
4. On channels which aren't causing feedback, return the monitor control to its original level.
5. On channels which are causing feedback, set the Mon control below the point at which feedback occurs.
6. If this doesn't fully eliminate feedback, you can also assign the graphic EQ in the Main section to the Mon 1 and Mon 2 mixes and attenuate each slider in turn until the feedback stops. Return any sliders which don't affect feedback to their original positions.

10. EFX

This controls the level of a post-fader send which is routed to the onboard digital effects, and to the EFX Send output for use with external processors. Signals from the channel EFX controls sum at the EFX Send control in the Main section.



If you don't require effects, you can also use the EFX controls as an additional monitor send. Please note that, unlike the pre-fader Mon 1 and Mon 2 controls, adjusting the channel faders will also change the mix at the EFX Send.

11. Pan and Balance

The post-fader Pan controls on mono channels and Balance controls on stereo channels adjust each channel's position in the stereo image of the main mix. Signals are compensated to maintain a consistent level across the stereo field.

12. Channel Fader

This controls the channel level. The fader taper is condensed at the upper and lower extremes, so you can quickly raise or lower volume, and expanded in the upper-middle area for precise adjustments.

13. Mute

This switch mutes its respective channel.

14. Solo

This switch solos the pre-fader audio of the selected channel in the VU meters and Phones output. This lets you easily set individual gain levels even while a full band is playing. The signal is taken before the Mute switch, so you can cue up audio sources in headphones before unmuting and adding them to the main mix.



Solo buttons on the BPM12 only affect the signal at the Phones output, so there is no risk of inadvertently disrupting your main mix.

15. Mute Zone

This switch will mute the channel in the mix sent to the Zone/Sub output on the rear of the mixer. See the "Zone/Sub" section for more details.

Main Section

1. Top Panel Connections

Connections for the EFX Send output, EFX Footswitch, 1/8" Media In, and headphones are located to the right of the channel inputs for convenient access.

2. Phantom Power

This switch activates 24V phantom power globally across all microphone inputs. This is typically used to power condenser microphones, and will generally have no effect on other modern microphone designs. We recommend turning the phantom power off before connecting or disconnecting microphones to avoid loud pops.



Other compact mixers from Yorkville Sound, such as the PGM8 and VGM14, feature 48V phantom power to work with both live and studio microphones. We selected 24V for the BPM12 to preserve battery life, and because it is sufficient to power practically all live handheld microphones. If you want to use a mic that requires more than 24V, we recommend connecting it to an external preamp or power supply.

3. Media In

For background music or other media playback, the BPM12 lets you connect stereo audio sources by 1/8" TRS, USB-C, or Bluetooth®. The signal level from these sources to the main mix can be adjusted with the Media In control located below the stereo LED meters. The LED next to the knob will illuminate to indicate clipping.

4. Bluetooth® Receiver

The integrated Bluetooth receiver lets you wirelessly transmit audio from a computer or mobile device.

The receiver will be deactivated by default when the BPM 12 is powered on. To activate the receiver, tap the Bluetooth button in the upper right of the top panel, and the BPM12 will attempt to reconnect to the last connected source. To pair a new device, press and hold the button for 4 seconds.

A blue LED will indicate the current status of the Bluetooth connection as described in this chart:

| Linked | Link-Back | Standby | Pairing |
|--------|--------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| ON | ON, blinks 1x every 2 seconds. | Flashes 1x every 2 seconds | Flashes 2x per second |

5. Power Only (USB-A)

This port provides a 5V / 1.5A power supply for charging a mobile device or connecting a USB lamp.

6. Media In/Out (USB-C)

This port lets you send digital audio from an external device for playback, or to an external device for recording.



The BPM12 can act as a class-compliant 2x2 USB audio interface, so no driver software is required. When connected over USB to a suitable host, the BPM12 can be completely bus-powered.

For the best performance, we recommend connecting the BPM12 with a high-quality shielded USB cable. If possible, the mixer should ideally connect directly to the host device rather than a hub. If a hub must be used, it should be a powered hub that is fully compliant with USB 2.0 or later.

Once the USB connection is made, you will need to select the BPM12 as the audio device on your computer or mobile device. Depending on your platform and operating system, it may appear as "USB Audio Device", "USB Audio CODEC", or something similar.

If you experience high latency, which is a delay between a sound being recorded to the host device and the playback audio coming back from it, this may be resolved by using a universal third-party audio driver.



7. Battery Status and Charging

The BPM12 has a four-segment LED bar to represent the battery level. Each segment represents approximately 25% of charge. When all four LEDs are illuminated, the battery will be at least 75% charged. A single red LED indicates that the battery level is critically low and the unit should be charged immediately.

To charge the BPM12, plug it into an AC or USB power source. When connected to AC, the Power LED will illuminate red to indicate the battery is charging, and green to indicate a full charge. The BPM12 can be used while charging, and features intelligent charging so it can remain connected to AC power indefinitely.

If the BPM12 will not be used for several months, we recommend charging it periodically to maintain battery health. If the mixer is stored for an extended period without occasional charging, we recommend plugging it in for approximately 24 hours before running the mixer on battery power.

The BPM12 will not charge when the temperature is below 0°C or above 45°C.

**THIS UNIT CAN
BE OPERATED
WHILE CHARGING!**



The BPM12 is delivered with 20-30% of the charge capacity. Please charge your unit for 5-hours prior to initial battery operation!

8. Graphic Equalizer

The stereo graphic equalizer offers 12 dB of boost or cut on each of the 9 adjustable bands. It can be assigned to either the Main or Mon 1/2 outputs using the button to the left of the sliders, and can be used to enhance the mix, compensate for room acoustics, or reduce feedback.

9. Internal Digital Effects (EFX)

The EFX Select knob lets you choose from 16 effect algorithms. These include multiple reverb, echo, and modulation options, as well as an acoustic guitar mode to enhance the sound of piezo pickups, and a harmonizer. A preset list is on the main panel to the left of the EFX Select knob for easy reference, and the Modify control lets you quickly tailor each effect to the performance.

Audio sent to the internal effects passes through a compressor to optimize the signal level. If the Clip LED next to the EFX Send knob illuminates, it indicates maximum compression. We recommend setting the EFX Send level at or below the point at which the Clip LED only illuminates occasionally during loud passages.



10. EFX Send Controls and Return to Main Fader

Audio from the channel EFX controls sum at the main EFX Send control. The summed signal is sent to both the internal digital effects and the EFX Send output, so you can simultaneously use the onboard effects and an external processor.

If using an external processor, please note that the BPM12 does not have a dedicated effect return. Connect the processor outputs to channel inputs on the mixer. EFX controls on those channels must be set fully counter-clockwise to avoid a feedback loop.

For the optimal signal level, turn the EFX Send control until the Clip LED at or just below the point at which the Clip LED to the left of the knob illuminates only occasionally during loud passages, adjust-



ing the EFX controls on the input channels if necessary. Press the Solo button next to the EFX Send knob to isolate the EFX Send signal in the LED meters and headphone output for ease of reference.

Use the EFX to Mon 1 and EFX to Mon 2 controls to adjust the level of the onboard effects in the monitor outputs, and use the EFX Return to Main fader to adjust the level of the onboard effects in the main mix.



The internal effects can be muted remotely by connecting a latching footswitch, such as an Apex AFS1 or equivalent, to the EFX Footswitch jack on the top panel. This footswitch will override the Mute button on the EFX Return to Main fader.

11. Mon 1 and Mon 2 Fader

Audio from the channel Mon 1 and Mon 2 controls sum at the Mon 1 and Mon 2 faders, which control the signal level sent to their corresponding outputs. Each monitor fader has a corresponding Mute and Solo button.

12. Phones

The Phones control adjusts the volume of the signal at the Phones output. This output will receive either the main mix signal or the signal from any active Solo switches.



The Phones output is compatible with stereo headphones that have a minimum impedance of 8 Ω. For the best performance, we recommend using headphones with an impedance of 30 Ω or higher.

13. VU Meter

The VU meter indicates the post-EQ level of the left and right channels. We recommend setting levels such that the loudest peaks in the signal generally reach 0 dB on the meters. Occasional illumination of the yellow +3 and +6 LEDs is generally acceptable as long as you don't hear audible distortion. Illumination of the red +10 LEDs indicates the possibility of clipping and should be avoided.

14. Media In Level

The Media In knob adjusts the level going from the 1/8", USB and Bluetooth inputs to the Main fader.

15. Break Switch

Pressing this switch will mute channels 1 through 12, background audio can be played from the media inputs during program breaks, without any background noise from live mics on stage.



When the switch is engaged, the LED to the left of the switch will blink, along with the mute switches on the input channels.

16. Media Out

This knob controls the signal level going to the USB output. It is unaffected by the Main fader, so you can set an optimal recording level independent of any volume changes you need to make in the room.

17. Zone/Sub

This controls the signal level going to the Zone/Sub output. It receives a sum of the post-fader signals from the channel inputs, media inputs, and onboard effects. This can provide an adjustable mono signal for an additional loudspeaker or distributed audio system, with the convenience of a dedicated level control at your console.



Input channels and the onboard effects can be excluded from the Zone/Sub mix using their respective Mute Zone buttons. This can be especially valuable when using the output to drive a subwoofer, so that you can remove elements such as vocal microphones, and send only low-register instruments such as kick drum or bass guitar.

18. MAIN Fader

This fader controls the level of the combined signal from the channel inputs, media inputs, and onboard effects that is sent to the Main Out jacks on the rear panel.

Rear Panel

1. Power Switch, IEC and Fuse

The power button is on the rear panel between the IEC power socket and audio outputs.

The BPM12 uses a T500mAL (slo-blo) fuse. The fuse drawer is located on the IEC socket. If you suspect the fuse needs replacement, take the following steps.

1. Confirm that there is 100-240V~ power at the outlet to which the BPM12 power cable is connected.
2. Confirm that the power cable is firmly connected to the BPM12 and the power switch is turned on.
3. If the Power LED on the BPM12 does not illuminate when the Power button is in the On position, turn the mixer off and disconnect the power cord from the unit.

4. When the power cable is removed, you will be able to see a small slot on top of the fuse drawer. Insert a small screwdriver into the slot and gently apply pressure to slide the fuse drawer out of the mixer.
5. The fuse drawer can hold two fuses. The fuse in use is in a clip on the side of the drawer that is inserted into the mixer. The sides of the fuse will be exposed when in the clip. A spare fuse can be kept in the rectangular compartment on the opposite side of the drawer. Remove the fuse in use from the clip to inspect it. If the filament in the fuse is broken, the fuse must be replaced. It is imperative that you replace it with the same fuse type.
6. Slide the fuse drawer back into the BPM12, reconnect the power cable, and turn on the mixer. If the new fuse also blows, then your BPM12 may require service from an authorized technician.

2. Line Outputs

XLR and 1/4" connectors for the Zone/Sub, Main L/R, and Mon 1/2 outputs are located on the rear panel. These are balanced, low-impedance outputs, and we recommend using high-quality shielded cables for the best audio performance.

Introduction

Merci d'avoir choisi la table de mixage BPM12 de Yorkville Sound. Alimentée par secteur, USB-C ou par batterie rechargeable intégrée, elle s'associe naturellement aux systèmes de sonorisation sur batterie Yorkville pour des performances véritablement mobiles. Grâce à ses fonctionnalités flexibles et à la fiabilité reconnue de Yorkville, la BPM12 optimisera le son de votre événement, où que vous soyez.

Caractéristiques

- Table de mixage compacte 12 canaux (8 canaux mono + 2 canaux stéréo)
- 10 préamplis micro avec alimentation fantôme globale 24 V
- Jusqu'à 18 heures sur batterie
- 16 effets intégrés réglables
- Compression intégrée sur les canaux d'entrée mono et effets internes
- Égaliseur graphique 9 bandes assignable
- 2 bus de sortie moniteur
- Sortie Zone/Sub avec mute indépendante par canal d'entrée
- Connexions Bluetooth®, entrée multimédia 1/8" et entrée/sortie multimédia USB-C
- Interrupteur Break pour couper les entrées des canaux tout en laissant passer l'audio d'entrée média
- Port USB-A 5 V pour alimenter des périphériques externes

Canaux d'Entrée

Les canaux mono sont équipés de connecteurs combinés acceptant les entrées symétriques XLR à faible impédance et 1/4" haute impédance. Les canaux stéréo disposent chacun d'une entrée XLR et de deux entrées de niveau ligne 1/4".

1. Entrées Microphone

Le BPM12 accepte les microphones d'impédance comprise entre 50 Ω et 10 k Ω . Tous les microphones à faible impédance sont compatibles. La plupart des microphones à haute impédance fonctionnent, à condition que leur connexion XLR soit câblée avec le signal audio sur la broche 2 et la broche 3 connectée à la broche 1.

L'alimentation fantôme est disponible sur toutes les entrées micro et peut être activée ou désactivée globalement.



2. Entrées de Ligne

Les signaux de niveau ligne peuvent être connectés aux entrées symétriques 1/4" des canaux mono ou stéréo. Tous les canaux mono disposent d'entrées jack 1/4" à haute impédance, qui permettant la connexion directe de guitares électriques, de basses, de micros acoustiques et de microphones haute impédance. Les sources asymétriques peuvent être connectées à l'aide d'un câble asymétrique standard.

Les deux canaux stéréo fonctionnent également avec des signaux mono, à condition que la source soit connectée à l'entrée L/Mono. Si un signal mono est connecté à l'entrée R d'un canal stéréo, il ne sera entendu que sur le canal droit.



Si vous avez besoin de plus de deux canaux stéréo, vous pouvez connecter les côtés gauche et droit d'un signal stéréo à deux canaux mono. Réglez leurs commandes de panoramique complètement à gauche et à droite pour préserver l'image stéréo.

3. Gain

Le BPM12 est doté d'un circuit d'entrée actif offrant une marge audio exceptionnelle. Le contrôle de gain sur chaque canal permet d'amplifier les signaux jusqu'à 72 dB.

4. DEL Set/Clip et Clip

Chaque canal mono est doté d'une DEL Set/Clip, et chaque canal stéréo d'une DEL Clip. Ces DEL indiquent le niveau du signal et garantissent un gain optimal pour une marge maximale et un bruit minimal. Les DEL Clip s'allument en rouge lorsque le signal est inférieur de 3 dB au niveau d'écrêtage réel du canal.

Pour régler le niveau d'entrée de chaque canal, commencez par régler le fader du canal sur sa position la plus basse et tournez le contrôle de gain complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Pour les canaux mono:

Pendant que la source audio est en cours de lecture, tournez progressivement la commande de gain dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la DEL Set/Clip commence à clignoter en vert, indiquant le niveau d'entrée optimal.



Si la DEL Set/Clip reste allumée en continu, cela indique que le compresseur de canal (décrit ci-dessous) est actif. Tournez le bouton de gain dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la DEL Set/Clip cesse de clignoter pour désactiver le compresseur.

Pour les canaux stéréo:

Pendant la lecture de la source audio, tournez progressivement le réglage de gain dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à atteindre, ou juste en dessous, le niveau auquel la DEL d'écrêtage clignote occasionnellement en rouge pendant les pics des passages les plus forts. Le seuil de la DEL étant inférieur au point d'écrêtage réel, un éclairage occasionnel ne devrait généralement pas indiquer de distorsion audible.

Pour toutes les chaînes:

Vous pouvez également appuyer sur le bouton Solo d'un canal pour afficher le niveau du signal pré-fader de ce canal sur le VU-mètre de la section principale. Réglez le gain du canal de manière que les DEL correspondant à 0 VU s'allument sur les crêtes les plus fortes.

Une fois le contrôle de gain réglé, augmentez le fader du canal jusqu'au niveau souhaité.



5. Compresseur (canaux mono)

Chaque canal d'entrée mono intègre un compresseur à coude souple. Il contrôle la plage dynamique en réduisant le volume des signaux forts dépassant 0 dBV, ce qui assure un niveau de sortie plus constant. Le compresseur fonctionne automatiquement en arrière-plan et n'affecte le signal qu'à l'approche du niveau d'écrêtage.

Vous pouvez augmenter ou diminuer le niveau de compression en augmentant ou en diminuant le gain du canal. Pour une compression plus importante, réglez le gain de manière que la DEL Set/Clip clignote en même temps que le signal d'entrée. À ce stade, la plage dynamique de la source ne devrait pas être affectée. Tournez ensuite lentement le gain dans le sens horaire pour que la DEL Set/Clip reste allumée plus longtemps lors des pics du signal. Si nécessaire, ajustez le fader du canal afin de maintenir un niveau constant dans le mixage.

6. Filtre 100 Hz

Ce commutateur active un filtre passe-haut qui atténue les fréquences inférieures à 100 Hz avec une pente de 18 dB par octave. Ce filtre remplit deux fonctions importantes. Premièrement, il élimine les bruits et les grondements de basse fréquence pour améliorer la clarté de votre mix. Deuxièmement, en supprimant les basses fréquences des sources aiguës comme les voix, les guitares ou les instruments à vent, ces filtres libèrent de l'espace dans le mix pour les sources graves comme la grosse caisse ou la basse.

7. Égaliseur de Canal Mono

Les canaux mono sont équipés d'un égaliseur 3 bandes. Les fréquences des basses et des hautes fréquences sont fixes à 80 Hz et 12 kHz, tandis que la fréquence des médiums varie entre 150 Hz et 5 kHz. Chaque bande offre jusqu'à 15 dB d'amplification ou d'atténuation, pour des améliorations subtiles ou des changements spectaculaires. Veuillez noter que la large plage de réglage du balayage des médiums permet à l'égaliseur des médiums d'interagir avec les fréquences des hautes et des basses fréquences.

En live, on coupe généralement les fréquences pour résoudre les problèmes de mixage plutôt que de les amplifier, et la meilleure approche consiste souvent à effectuer le moins de réglages possible. Des modifications subtiles peuvent réduire le risque de Larsen lors de l'amplification et préserver le caractère de chaque source.



8. Égaliseur de Canal Stéréo

Les canaux stéréo disposent d'un égaliseur 4 bandes. Les fréquences sont fixées à 80 Hz pour la bande des basses fréquences, 400 Hz pour les basses fréquences médiums, 3 kHz pour les hautes fréquences médiums et 12 kHz pour les hautes fréquences.

9. Mon 1 et Mon 2 (Moniteur)

Ces commandes permettent de créer deux mixages de retour distincts. Elles ajustent le niveau du signal envoyé de chaque canal aux faders Mon 1 et Mon 2 de la section master et aux sorties correspondantes sur le panneau arrière. Les départs de retour sont pré-fader, ce qui vous permet de modifier librement les niveaux du mixage principal sans affecter vos mixages de retour.

En cas de Larsen, baisser les faders Mon 1 ou Mon 2 permet de déterminer si le Larsen est dû aux microphones sur scène qui captent le son des retours. Si tel est le cas, procédez comme suit:

1. Identifiez si le Mon 1 ou le Mon 2 est à l'origine du retour d'information.
2. Augmentez le niveau du fader correspondant dans la section principale jusqu'à ce que le feedback commence.



3. Baissez le contrôle Mon correspondant sur chaque canal pour identifier les canaux qui contribuent au retour.
4. Sur les canaux qui ne provoquent pas de retour, ramenez le contrôle du moniteur à son niveau d'origine.
5. Sur les canaux qui provoquent un retour, réglez le contrôle Mon en dessous du point auquel le retour se produit.
6. Si cela ne supprime pas complètement le larsen, vous pouvez également assigner l'égaliseur graphique de la section principale aux mixages Mon 1 et Mon 2 et atténuer chaque curseur tour à tour jusqu'à ce que le larsen disparaisse. Remettez les curseurs qui n'affectent pas le larsen à leur position initiale.

10. EFX

Ce paramètre contrôle le niveau d'un envoi post-fader acheminé vers les effets numériques intégrés et vers la sortie EFX Send pour une utilisation avec des processeurs externes. Les signaux provenant des commandes EFX du canal sont additionnés au niveau de la commande EFX Send de la section principale.



Si vous n'avez pas besoin d'effets, vous pouvez également utiliser les commandes EFX comme envoi de retour supplémentaire. Notez que, contrairement aux commandes pré-fader Mon 1 et Mon 2, le réglage des faders de canal modifie également le mixage au niveau de l'envoi EFX.

11. Pan et Balance

Les commandes de panoramique post-fader sur les canaux mono et de balance sur les canaux stéréo ajustent la position de chaque canal dans l'image stéréo du mixage principal. Les signaux sont compensés pour maintenir un niveau constant sur l'ensemble du champ stéréo.

12. Fader de Canal

Ce paramètre contrôle le niveau du canal. Le fader est condensé aux extrémités supérieure et inférieure, ce qui permet d'augmenter ou de baisser rapidement le volume, et élargi dans la zone supérieure-moyenne pour des réglages précis.

13. Mute

Ce commutateur coupe le son de son canal respectif.

14. Solo

Ce commutateur isole le son pré-fader du canal sélectionné dans les VU-mètres et la sortie casque. Cela vous permet de régler facilement les niveaux de gain individuels, même avec un groupe complet. Le signal est capté avant le commutateur Mute, ce qui vous permet de préparer les sources audio au casque avant de les activer et de les ajouter au mixage principal.



Les boutons Solo du BPM12 n'affectent que le signal à la sortie Phones, il n'y a donc aucun risque de perturber par inadvertance votre mixage principal.

15. Zone Mute

Ce commutateur coupe le son du canal du mixage envoyé à la sortie Zone/Sub à l'arrière de la console. Consultez la section « Zone/Sub » pour plus de détails.

Section Principale

1. Connexions du Panneau Supérieur

Les connexions pour la sortie EFX Send, le commutateur au pied EFX, l'entrée multimédia 1/8" et le casque sont situées à droite des entrées des canaux pour un accès pratique.

2. Phantom Power (Alimentation fantôme)

Cet interrupteur active l'alimentation fantôme 24 V sur toutes les entrées microphone. Généralement utilisé pour alimenter les microphones à condensateur, il n'a généralement aucun effet sur les microphones modernes. Nous vous recommandons de couper l'alimentation fantôme avant de connecter ou de déconnecter les microphones afin d'éviter les bruits parasites.



D'autres mixeurs compacts de Yorkville Sound, comme le PGM8 et le VGM14, disposent d'une alimentation fantôme 48 V pour fonctionner avec des microphones live et de studio. Nous avons choisi une alimentation 24 V pour le BPM12 afin de préserver l'autonomie de la batterie et parce que cette alimentation suffit à alimenter la quasi-totalité des microphones à main live. Si vous souhaitez utiliser un micro nécessitant plus de 24 V, nous vous recommandons de le connecter à un préampli ou à une alimentation externe.

3. Media In

Pour la musique d'ambiance ou la lecture d'autres médias, le BPM12 vous permet de connecter des sources audio stéréo par jack 3,5 mm TRS, USB-C ou Bluetooth®. Le niveau du signal transmis au mix principal par ces sources peut être ajusté grâce au bouton d'entrée média situé sous les indicateurs DEL stéréo. Le voyant DEL situé à côté du bouton s'allume pour signaler un écrêtage.

4. Récepteur Bluetooth®

Le récepteur Bluetooth intégré vous permet de transmettre sans fil l'audio depuis un ordinateur ou un appareil mobile.

Le récepteur est désactivé par défaut à la mise sous tension du BPM 12. Pour l'activer, appuyez sur le bouton Bluetooth en haut à droite du panneau supérieur ; le BPM12 tentera alors de se reconnecter à la dernière source connectée. Pour appairer un nouvel appareil, maintenez le bouton enfoncé pendant 4 secondes.

Une DEL bleue indiquera l'état actuel de la connexion Bluetooth comme décrit dans ce tableau:



| Lié | Lien de Retour | Mode Attente | Appairage |
|--------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Active | Active, clignote 1 fois chaque 2 sec. | Clignote 1 fois chaque 2 secondes | Clignote 2 fois par seconde |

5. Power Only (USB-A)

Ce port fournit une alimentation 5V / 1,5A pour charger un appareil mobile ou connecter une lampe USB.

6. Entrée/sortie Multimédia (USB-C)

Ce port vous permet d'envoyer de l'audio numérique depuis un périphérique externe pour la lecture ou vers un périphérique externe pour l'enregistrement.

Le BPM12 peut servir d'interface audio USB 2x2 compatible avec la classe ; aucun pilote logiciel n'est donc requis. Connecté via USB à un hôte compatible, le BPM12 peut être entièrement alimenté par le bus.

Pour des performances optimales, nous recommandons de connecter le BPM12 avec un câble USB blindé de haute qualité. Si possible, la table de mixage doit idéalement être connectée directement à l'appareil hôte plutôt qu'à un hub. Si un hub est nécessaire, il doit être alimenté et compatible USB 2.0 ou version ultérieure.

Une fois la connexion USB établie, vous devrez sélectionner le BPM12 comme périphérique audio sur votre ordinateur ou appareil mobile. Selon votre plateforme et votre système d'exploitation, il peut apparaître sous les noms « Périphérique audio USB », « CODEC audio USB » ou similaire.

Si vous rencontrez une latence élevée, c'est-à-dire un délai entre l'enregistrement d'un son sur le périphérique hôte et la lecture audio qui en provient, ce problème peut être résolu en utilisant un pilote audio tiers universel.

7. État de la Batterie et Charge

Le BPM12 est équipé d'une barre DEL à quatre segments indiquant le niveau de charge de la batterie. Chaque segment représente environ 25 % de charge. Lorsque les quatre DEL sont allumées, la batterie est chargée à au moins 75 %. Une seule DEL rouge indique que le niveau de charge est critique et que l'appareil doit être rechargé immédiatement.

Pour charger le BPM12, branchez-le sur une prise secteur ou USB. Une fois branché, le voyant d'alimentation s'allume en rouge pour indiquer que la batterie est en charge, et en vert pour indiquer qu'elle est complètement chargée. Le BPM12 peut être utilisé pendant la charge et dispose d'une fonction de charge intelligente lui permettant de rester branché indéfiniment sur le secteur.

Si le BPM12 n'est pas utilisé pendant plusieurs mois, nous vous recommandons de le recharger régulièrement afin de préserver l'autonomie de la batterie. Si le mixeur est stocké pendant une période prolongée sans recharge occasionnelle, nous vous recommandons de le brancher pendant environ 24 heures avant de le faire fonctionner sur batterie.

Le BPM12 ne se charge pas lorsque la température est inférieure à 0°C ou supérieure à 45°C.

CET APPAREIL PEUT FONCTIONNER PENDANT LE CHARGEMENT!



L'EXM BPM12 est livré avec 20-30% de la capacité de charge. Assurer de charger votre EXM pour 5 heures avant la première utilisation avec la batterie!

8. Égaliseur Graphique

L'égaliseur graphique stéréo offre une amplification ou une atténuation de 12 dB sur chacune des 9 bandes réglables. Il peut être assigné aux sorties Main ou Mon 1/2 grâce au bouton situé à gauche des curseurs et permet d'améliorer le mixage, de compenser l'acoustique de la pièce ou de réduire le Larsen.

9. Effets Numériques Internes (EFX)

Le bouton EFX Select vous permet de choisir parmi 16 algorithmes d'effets. Ceux-ci incluent plusieurs options de réverbération, d'écho et de modulation, ainsi qu'un mode guitare acoustique pour améliorer le son des micros piézo et un harmoniseur. Une liste de préséglages est disponible sur le panneau principal, à gauche du bouton EFX Select, pour une consultation facile, et la commande Modify vous permet d'adapter rapidement chaque effet à votre performance.



Le son envoyé aux effets internes passe par un compresseur pour optimiser le niveau du signal. Si la DEL Clip à côté du bouton EFX Send s'allume, cela indique une compression maximale. Nous recommandons de régler le niveau d'envoi EFX à un niveau inférieur ou égal au seuil où la DEL Clip ne s'allume qu'occasionnellement lors des passages forts.

10. Commandes d'Envoi EFX et Retour au Fader Principal

Le signal audio des commandes EFX du canal est additionné au niveau de la commande EFX Send principale. Le signal additionné est envoyé aux effets numériques internes et à la sortie EFX Send, ce qui permet d'utiliser simultanément les effets intégrés et un processeur externe.



Si vous utilisez un processeur externe, veuillez noter que le BPM12 ne dispose pas de retour d'effet dédié. Connectez les sorties du processeur aux entrées des canaux de la table de mixage. Les commandes d'effets de ces canaux doivent être réglées à fond dans le sens antihoraire pour éviter toute boucle de rétroaction.

Pour un niveau de signal optimal, tournez le bouton EFX Send jusqu'à ce que la DEL Clip, située juste au-dessous du point où elle s'allume occasionnellement pendant les passages forts, en ajustant les commandes EFX des canaux d'entrée si nécessaire. Appuyez sur le bouton Solo à côté du bouton EFX Send pour isoler le signal EFX Send des indicateurs DEL et de la sortie casque afin de faciliter la lecture.

Utilisez les commandes EFX to Mon 1 et EFX to Mon 2 pour régler le niveau des effets intégrés dans les sorties moniteur, et utilisez le fader EFX Return to Main pour régler le niveau des effets intégrés dans le mixage principal.



Les effets internes peuvent être coupés à distance en connectant une pédale de commande à verrouillage, telle qu'une Apex AFS1 ou équivalente, à la prise EFX Footswitch située sur le panneau supérieur. Cette pédale remplace le bouton Mute du fader EFX Return to Main.

11. Fader Mon 1 et Mon 2

Les commandes audio des canaux Mon 1 et Mon 2 sont cumulées au niveau des faders Mon 1 et Mon 2, qui contrôlent le niveau du signal envoyé à leurs sorties respectives. Chaque fader de monitoring possède un bouton Mute et Solo correspondant.

12. Phones

La commande Phones règle le volume du signal à la sortie d'écouteurs. Cette sortie reçoit soit le signal du mixage principal, soit celui des commutateurs Solo actifs.



La sortie casque est compatible avec les casques stéréo d'une impédance minimale de 8 Ω . Pour des performances optimales, nous recommandons l'utilisation d'un casque d'une impédance de 30 Ω ou plus.

13. VU-Mètre

Le VU-mètre indique le niveau après égalisation des canaux gauche et droit. Nous recommandons de régler les niveaux de manière à ce que les crêtes les plus fortes du signal atteignent généralement 0 dB sur les vumètres. L'allumage occasionnel des DEL jaunes +3 et +6 est généralement acceptable, à condition de ne pas percevoir de distorsion audible. L'allumage des DEL rouges +10 indique un risque d'écrêtage et doit être évité.

14. Niveau de Media In

Le bouton Media In ajuste le niveau allant des entrées 1/8", USB et Bluetooth au fader principal.

15. Break

Appuyer sur ce commutateur coupera le son des canaux 1 à 12, le son de fond peut être lu à partir des entrées multimédias pendant les pauses du programme, sans aucun bruit de fond provenant des micros en direct sur scène.



Lorsque le commutateur est engagé, la DEL à gauche du commutateur clignote, ainsi que les commutateurs de sourdine sur les canaux d'entrée.

16. Niveau de Media Out

Ce bouton contrôle le niveau du signal envoyé à la sortie USB. Indépendant du fader principal, il vous permet de régler un niveau d'enregistrement optimal, indépendamment des variations de volume dans la pièce.

17. Zone/Sub

Ce module contrôle le niveau du signal envoyé à la sortie Zone/Sub. Il reçoit la somme des signaux post-fader provenant des entrées de canal, des entrées média et des effets intégrés. Il peut fournir un signal mono réglable pour une enceinte supplémentaire ou un système audio distribué, avec la commodité d'un contrôle de niveau dédié sur votre console.



Les canaux d'entrée et les effets intégrés peuvent être exclus du mixage Zone/Sub grâce à leurs boutons Mute Zone respectifs. Ceci est particulièrement utile lorsque la sortie est utilisée pour piloter un caisson de basses, afin de supprimer des éléments tels que les microphones vocaux et de n'envoyer que des instruments graves comme la grosse caisse ou la basse.

18. MAIN Fader

Ce fader contrôle le niveau du signal combiné provenant des entrées de canal, des entrées multimédia et des effets intégrés qui est envoyé aux prises de sortie principale sur le panneau arrière.

Panneau Arrière

1. Interrupteur d'Alimentation, Prise CEI et Fusible

Le bouton d'alimentation se trouve sur le panneau arrière entre la prise d'alimentation CEI et les sorties audio.

Le BPM12 utilise un fusible T500mAL (à action retardée). Le tiroir à fusibles est situé sur la prise CEI. Si vous pensez que le fusible doit être remplacé, procédez comme suit.

1. Vérifiez qu'il y a une alimentation de 100-240 VCA à la prise à laquelle le câble d'alimentation BPM12 est connecté.
2. Vérifiez que le câble d'alimentation est fermement connecté au BPM12 et que l'interrupteur d'alimentation est allumé.
3. Si le voyant d'alimentation du BPM12 ne s'allume pas lorsque le bouton d'alimentation est en position marche, éteignez le mixeur et débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil.
4. Une fois le câble d'alimentation retiré, vous verrez une petite fente sur le dessus du tiroir à fusibles. Insérez un petit tournevis dans la fente et appuyez légèrement pour faire glisser le tiroir à fusibles hors du mixeur.
5. Le tiroir à fusibles peut contenir deux fusibles. Le fusible utilisé se trouve dans un clip sur le côté du tiroir, inséré dans le mixeur. Les côtés du fusible sont exposés lorsqu'il est dans le clip. Un fusible de rechange peut être conservé dans le compartiment rectangulaire situé de l'autre côté du tiroir. Retirez le fusible utilisé du clip pour l'inspecter. Si le filament du fusible est cassé, il doit être remplacé. Il est impératif de le remplacer par un fusible de même type.
6. Remplacez le tiroir à fusibles dans le BPM12, rebranchez le câble d'alimentation et allumez la table de mixage. Si le nouveau fusible saute également, votre BPM12 peut nécessiter une intervention d'un technicien agréé.

2. Sorties de Ligne

Les connecteurs XLR et jack 1/4" pour les sorties Zone/Sub, Main L/R et Mon 1/2 sont situés sur le panneau arrière. Ces sorties sont symétriques et à faible impédance. Nous recommandons l'utilisation de câbles blindés de haute qualité pour des performances audio optimales.

Specifications

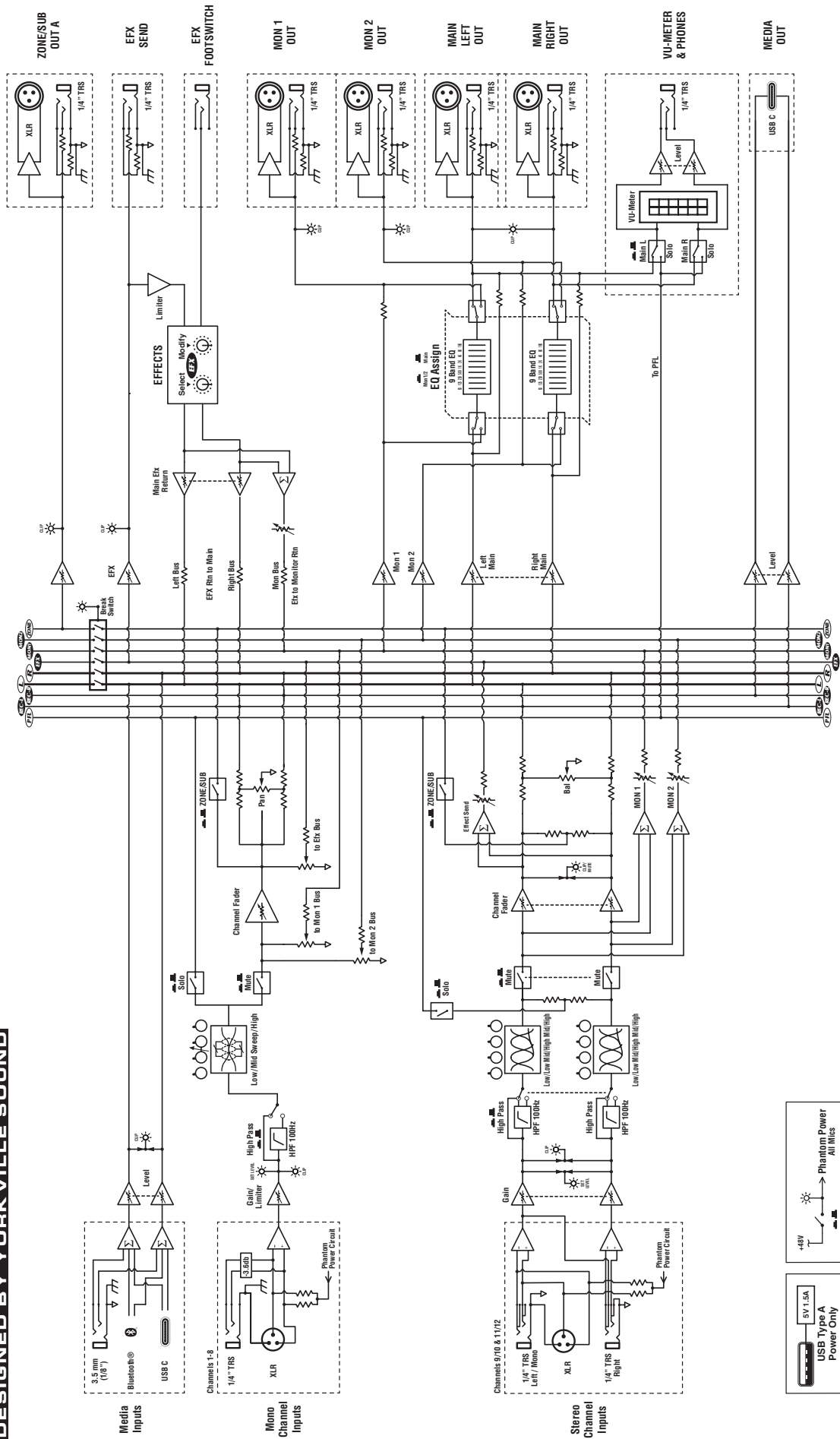
| | |
|---|---|
| Model | BPM12 |
| Powered or Passive | Battery and/or AC Mains Powered |
| Frequency Response +/- 1dB | 20Hz-20kHz |
| Typical THD+N (1kHz) | <0.05% |
| Maximum Main Output Level (<1% THD+N) | +22dBu |
| Main Output Noise Level (Main + 1 Mono Ch @ 0dB) | -75dBu |
| Mono Channel Equalization | 3-band +/-15dB with Sweepable Mid Frequency |
| Stereo Channel Equalization | 4-band +/-15dB Fixed Frequency |
| Main Output Equalization | 9-band +/-12dB Graphic with per Octave Spacing |
| Mono Channel Maximum Gain | 60dB |
| Stereo Channel Maximum Gain | 70dB Mic, 48dB Line |
| Media In Channel Gain | 12dB |
| Ch. 1-8 Audio Inputs | 8x Mono Mic/Line Combo Jacks |
| Ch. 9-12 Audio Inputs | 2x Stereo 1/4" Line w/ XLR Mono Mic Inputs |
| Stereo Media Inputs | USB-C Audio, Bluetooth, 1/8" Aux (3.5mm) |
| XLR and 1/4" Balanced Audio Outputs | Stereo Main Out, Mono Zone/Sub Out, Mon 1, Mon 2 |
| Other Audio Outputs | 1/4" Headphone Out, USB-C Media Out, 1/4" Balanced EFX Send |
| High Pass Filter | 100Hz, 12dB/oct |
| EFX | 16 Presets with User Adjustable Modify |
| Battery Life | >12 Hours |
| USB-A Power | 5V 1.5A |
| Phantom Power | Global Switch for all Mic Inputs |
| Power Consumption (Typ/Max) | 15W/30W |
| Weight (lbs/kg) | 12/5.5 |
| Dimensions (DxWxH) Inches | 17x16.3x12.2 |
| Dimensions (DxWxH) Centimeters | 43.2x41.4x31.0 |

Spécifications

| | |
|--|---|
| Modèle | BPM12 |
| Alimenté ou passif | Alimentation par batterie et/ou secteur |
| Réponse en fréquence +/- 1 dB | 20 Hz - 20 kHz |
| Distorsion harmonique totale + bruit typique (1 kHz) | <0,05% |
| Niveau de sortie principal maximal (<1% THD+N) | +22 dBu |
| Niveau de bruit de sortie principal (Principal + 1 canal mono à 0 dB) | -75 dBu |
| Égalisation mono | 3 bandes +/-15 dB avec fréquence médi balayable |
| Égalisation des canaux stéréo | 4 bandes +/-15 dB à fréquence fixe |
| Égalisation de la sortie principale | 9 bandes +/-12 dB graphiques avec espacement par octave |
| Gain maximal du canal mono | 60 dB |
| Gain maximal du canal stéréo | 70 dB Micro, 48 dB Ligne |
| Gain du canal média | 12 dB |
| Chapitre 1-8 Entrées audio | 8 prises combo micro/ligne mono |
| Chapitres 9 à 12 : Entrées audio | 2 entrées ligne stéréo 6,35 mm avec entrées micro mono XLR |
| Entrées multimédias stéréo | Audio USB-C, Bluetooth, entrée auxiliaire 3,5 mm (1/8") |
| Sorties audio symétriques XLR et 1/4" | Sortie principale stéréo, sortie mono zone/subwoofer, Mon 1, Mon 2 |
| Autres sorties audio | Sortie casque 6,35 mm, sortie média USB-C, sortie d'effets symétrique 6,35 mm |
| Filtre passe-haut | 100 Hz, 12 dB/oct. |
| EFX | 16 pré-réglages avec modification réglable par l'utilisateur |
| Autonomie de la batterie | >12 heures |
| Alimentation USB-A | 5 V 1,5 A |
| Pouvoir fantôme | Commutateur global pour toutes les entrées micro |
| Consommation électrique (typ./max.) | 15 W/30 W |
| Poids (lbs/kg) | 12/5,5 |
| Dimensions (P x L x H) pouces | 17 x 16,3 x 12,2 |
| Dimensions (P x L x H) Centimètres | 43,2 x 41,4 x 31,0 |

Block Diagram - BPM12

DESIGNED BY YORKVILLE SOUND



5V 1.5A
USB Type A
Power Only

+48V
Phantom Power
All Mics

Two & Ten Year Warranty

**Two
& Ten**

Unlimited Warranty

Yorkville's two and ten-year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date (ten years for the wooden enclosure), simply return it to your Yorkville dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge. This includes all Yorkville products, except for the YSM Series studio monitors, Coliseum Mini Series and TX Series Loudspeakers.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes or par bulbs. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux et dix ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial (dix ans pour l'ébénisterie), retournez-le simplement à votre détaillant Yorkville avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement. Ceci inclus tous les produits Yorkville à l'exception de la série de moniteurs de studio YSM, la mini série Coliseum et de la série TX.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampe d'amplificateur ou ampoules "PAR". Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.
REAL People.**



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA

Printed in Canada



WEB: www.yorkville.com

WORLD HEADQUARTERS

CANADA

Yorkville Sound Limited

550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W 3Y8 CANADA

Voice: 905-837-8481

Fax: 905-839-5776

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.

4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305, USA

Voice: 716-297-2920

Fax: 716-297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada